

EDİTÖR

Doç. Dr. Mehmet Yılmaz

---

# Millî Edebiyat (Sür-Roman)

---

## YAZARLAR

Doç. Dr. Mehmet YILMAZ Dr. Öğr. Üyesi Muhammed HÜKÜM  
Dr. Öğr. Üyesi Celal ASLAN Dr. Öğr. Üyesi Âdem GÜRBÜZ  
Dr. Öğr. Üyesi Taner NAMLI Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ÖZGER  
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Faruk GÜLER Dr. Tahsin YAPRAK  
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bakır ŞENGÜL Uzman Remziye ÇÖLGEÇEN



ISBN: 978-605-7602-12-1

Sertifika No: 34068

Editör

Doç. Dr. Mehmet Yılmaz

Kapak

Bülent POLAT

Mizanpaj

Burhan MADEN

Redaksiyon

Muhammet ÖZCAN

Baskı ve Cilt:

Tarcan Matbaacılık

İvedik Caddesi No:417/A

Yenimahalle/Ankara

Eposta: tarcanctp@gmail.com

Tel: 0312 3843435

Birinci Baskı: 2019




ASOS YAYINLARI

e-posta: asosyayinlari@gmail.com

web: www.asosyayinlari.com

Tel: 0530 473 23 00

Yayıncının yazılı izni olmadan hiçbir şekilde çoğaltılamaz.

Tüm bölümler  [intihal.net](http://intihal.net) benzerlik tespit programından geçirilmiştir.

Bu yayını **SÖBIAD** tarafından indekslenmiştir.

Yazarlar, yazmış oldukları bölümlerin özgünlüğünden sorumludur.

EDİTÖR

Doç. Dr. Mehmet Yılmaz

---

# Millî Edebiyat (Şiir-Roman)

---

## YAZARLAR

Doç. Dr. Mehmet YILMAZ Dr. Öğr. Üyesi Muhammed HÜKÜM  
Dr. Öğr. Üyesi Celal ASLAN Dr. Öğr. Üyesi Âdem GÜRBÜZ  
Dr. Öğr. Üyesi Taner NAMLI Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ÖZGER  
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Faruk GÜLER Dr. Tahsin YAPRAK  
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bakır ŞENGÜL Uzman Remziye ÇÖLGEÇEN



# BÖLÜMLER ve YAZARLARI

MİLLİ EDEBİYAT

*Doç. Dr. Mehmet YILMAZ*

MEHMET EMİN YURDAKUL (1869-1944)

*Dr. Öğretim Üyesi Celal ASLAN*

ZİYA GÖKALP (1876-1924)

*Dr. Öğr. Üyesi Taner NAMLI*

ALİ CANİP YÖNTEM (1888-1967)

*Dr. Tahsin YAPRAK*

MEHMED FUAD KÖPRÜLÜ (1890-1966)

*Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Faruk GÜLER*

MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİ ÇOCUK ŞİİRLERİ

*Uzman Remziye ÇOLGEÇEN*

HALİDE EDİP ADIVAR (1882-1964)

*Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bakır ŞENGÜL*

AHMET HİKMET MÜFTÜOĞLU (1870-1927)

*Dr. Öğr. Üyesi Muhammed HÜKÜM*

MÜFİDE FERİT TEK (1892-1971)

*Doç. Dr. Mehmet YILMAZ*

ÖMER SEYFETTİN (1884-1920)

*Dr. Öğr. Üyesi Taner NAMLI*

REFİK HALİD KARAY (1888-1965)

*Dr. Öğr. Üyesi Celal ASLAN*

YAKUP KADRİ KARAOSMANOĞLU (1889-1974)

*Dr. Tahsin YAPRAK*

REŞAT NURİ GÜNTEKİN (1889-1956)

*Dr. Öğr. Üyesi Âdem GÜRBÜZ*

HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR (1864-1944)

*Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Faruk GÜLER*

MEHMED ÂKİF ERSOY (1873-1936)

*Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ÖZGER*

YAHYA KEMAL BEYATLI (1884-1958)

*Doç. Dr. Mehmet YILMAZ*

AHMET HAŞİM (1885-1933)

*Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bakır ŞENGÜL*

RIZA TEVFİK BÖLÜKBAŞI (1885-1933)

*Dr. Öğretim Üyesi Muhammed HÜKÜM*

## İçindekiler

<b>BÖLÜMLER ve YAZARLARI</b> .....	<b>4</b>
<b>MİLLİ EDEBİYAT</b> .....	<b>15</b>
<i>Doç. Dr. Mehmet YILMAZ</i> .....	<i>15</i>
<b>GİRİŞ</b> .....	<b>15</b>
Millî Edebiyat Öncesi Siyasi ve Sosyal Yapı .....	15
Millî Edebiyat: Tanımı ve Sınırları .....	18
Millî Edebiyata Zemin Hazırlayan Oluşumlar .....	28
Mehmet Emin Yurdakul' un "Türkçe Şiirler"i .....	28
1905 Edebi Hareketi .....	31
Yeni Lisan .....	33
Ziya Gökalp ve Türkçülük .....	35
Dergiler ve Dernekler .....	37
Millî Edebiyat Dönemindeki Topluluklar .....	39
Nev-Yunanilik .....	39
Nâyiler .....	40
Şairler Derneği .....	41
Dergâh Grubu .....	42
Kaynaklar .....	42

### I. BÖLÜM MİLLİ EDEBİYAT (Şiir)

<b>MEHMET EMİN YURDAKUL (1869-1944)</b> .....	<b>47</b>
<i>Dr. Öğretim Üyesi Celal ASLAN</i> .....	<i>47</i>
Hayatı .....	47

Edebi Kişiliği .....	48
Eserleri .....	52
Mensur Eserleri.....	52
Manzum Eserleri.....	52
Şiirlerinden Örnekler.....	54
Biz Nasıl Şiir İsteriz? İsimli Şiirinin Tahlili .....	55
Benim Şiirlerim'in Tahlili.....	57
Kaynaklar .....	63
<b>ZİYA GÖKALP (1876-1924) .....</b>	<b>65</b>
<i>Dr. Öğr. Üyesi Taner NAMLI .....</i>	<i>65</i>
Hayatı.....	65
Edebi Kişiliği .....	67
Eserleri .....	69
Ziya Gökalp'in Vatan Şiirinin Tahlili.....	69
Ziya Gökalp'in Sanat Şiirinin Tahlili .....	72
Kaynaklar .....	77
<b>ALİ CANİP YÖNTEM (1888-1967) .....</b>	<b>79</b>
<i>Dr. Tahsin YAPRAK.....</i>	<i>79</i>
Hayatı .....	79
Edebi Kişiliği .....	82
Eserleri .....	88
Şarkın Ufukları Şiirinin Tahlili.....	98
Kaynaklar .....	102
<b>MEHMED FUAD KÖPRÜLÜ (1890-1966) .....</b>	<b>103</b>
<i>Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Faruk GÜLER.....</i>	<i>103</i>
Edebî Kişiliği .....	104
Eserleri .....	107
Akıncı Türküleri Şiirinin Tahlili.....	109
Kaynaklar .....	113
<b>MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİ ÇOCUK ŞİİRLERİ.....</b>	<b>115</b>
<i>Uzman Remziye ÇOLGEÇEN.....</i>	<i>115</i>
Ulusal Düşünceyi Ele Alan Çocuk Şiirleri.....	121

Bayrak Sevgisi.....	121
Dil Sevgisi .....	122
Türklük Bilinci .....	122
Vatan Sevgisi .....	125
Cesur Olma.....	128
Şehit Olma.....	129
Dini Düşünceyi İşleyen Çocuk Şiirleri.....	130
Allah Sevgisi.....	131
İbadet.....	132
Dua .....	135
Sabır.....	136
Ahlaki Meseleleri Öne Çıkaran Çocuk Şiirleri .....	136
Doğruluk/ Dürüstlük .....	137
Erdemli Olma.....	138
Hoşgörülü Olma .....	138
Sonuç.....	139
Kaynaklar .....	141

## II. BÖLÜM

### MİLLİ EDEBİYAT (Roman)

<b>HALİDE EDİP ADIVAR (1882-1964) .....</b>	<b>145</b>
<i>Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bakır ŞENGÜL.....</i>	<i>145</i>
Hayatı.....	145
Edebi Kişiliği .....	150
Eserleri .....	154
Roman.....	155
Öykü.....	155
Tiyatro.....	155
Anı.....	155
Diğer Yapıtları.....	155
<i>Yeni Turan</i> Romanının Tahlili.....	156
Şahıs Kadrosu .....	156
Kaya (Samiye).....	156
Oğuz .....	159
Hamdi Paşa .....	160

Asım .....	162
Diğer Kişiler.....	164
Olay Örgüsü .....	164
Bakış Açısı ve Anlatıcı.....	167
Zaman.....	169
Mekân .....	171
Dil ve Üslûp.....	172
Romanın Değerlendirilmesi .....	174
<b>Ateşten Gömlek*</b> Romanının Tahlili.....	178
Şahıs Kadrosu .....	178
Ayşe .....	178
İhsan .....	181
Peyami .....	183
Cemal.....	185
Kezban .....	186
Mehmet Çavuş .....	187
Diğer Kişiler.....	188
Olay Örgüsü.....	189
Bakış Açısı ve Anlatıcı.....	192
Zaman .....	194
Mekân .....	196
Dil ve Üslûp.....	197
Romanın Değerlendirilmesi .....	199
Kaynaklar .....	202
<b>AHMET HİKMET MÜFTÜOĞLU (1870-1927).....</b>	<b>205</b>
<b><i>Dr. Öğr. Üyesi Muhammed HÜKÜM.....</i></b>	<b>205</b>
Hayatı.....	205
Edebî Kişiliği .....	206
Eserleri .....	207
Gönül Hanım Romanının Tahlili .....	210
Şahıs Kadrosu .....	210
Olay Örgüsü.....	211
Bakış Açısı ve Anlatıcı.....	211
Zaman- Mekân.....	212
Dil ve Üslûp.....	213



Romanın Değerlendirilmesi .....	213
Kaynaklar .....	218
<b>MÜFİDE FERİT TEK (1892-1971).....</b>	<b>219</b>
<i>Doç. Dr. Mehmet YILMAZ</i> .....	<b>219</b>
Hayatı .....	219
Edebî Kişiliği .....	222
Eserleri .....	226
İlk Hikâyeler .....	226
Romanları.....	227
Aydemir .....	227
Pervaneler.....	227
Affolunmayan Günah .....	228
Aydemir Romanın Tahlili .....	228
Olay Örgüsü.....	230
Şahıs Kadrosu .....	233
Zaman .....	237
Mekân .....	239
Bakış Açısı ve Anlatıcı.....	240
Dil ve Üslup.....	242
Roman Hakkında Değerlendirme .....	243
Anadolu'nun Perişan Ahvali.....	243
Anadolu'dan Dünyaya Açılan Bir Ülkü: Turan.....	246
Moskof ve Türk Birliğin Önündeki Engeller .....	249
Kaynaklar .....	251
<b>ÖMER SEYFETTİN (1884-1920).....</b>	<b>253</b>
<i>Dr. Öğr. Üyesi Taner NAMLI</i> .....	<b>253</b>
Hayatı .....	253
Edebî Kişiliği .....	254
Eserleri .....	255
Efruz Bey Romanının Tahlili.....	256
Şahıs Kadrosu .....	256
Ahmet Bey yahut Efruz Bey:.....	256
Diğer Karakterler.....	258
Olay Örgüsü.....	259

Bakış Açısı ve Anlatıcı.....	260
Zaman - Mekân .....	261
Dil ve Üslup.....	262
Romanın Değerlendirilmesi .....	264
Kaynaklar .....	265

**REFİK HALİD KARAY (1888-1965)..... 267**

***Dr. Öğr. Üyesi Celal ASLAN* .....** 267

Hayatı .....

Edebi Kişiliği .....

Eserleri .....

İstanbul'un Bir Yüzü Romanının Tahlili .....

Şahıs Kadrosu .....

Bir Harp Zengini .....

İsmet .....

Kâni.....

Eski Devirdekiler .....

Fikri Paşa .....

Rukiye Hanımefendi-Dilâra Hanımefendi .....

Damat İshak Bey .....

Şadiye Hanım .....

Yeni Devir Simaları .....

Eski Devir Simaları .....

Harp Devrinin Hanımları .....

Olay Örgüsü.....

Bakış Açısı ve Anlatıcı.....

Zaman - Mekân .....

Dil ve Üslup.....

Romanın Değerlendirilmesi .....

Kaynaklar .....

**YAKUP KADRİ KARAOSMANOĞLU (1889-1974) .....** 287

***Dr. Tahsin YAPRAK* .....** 287

Hayatı .....

Edebi Kişiliği .....

Eserleri .....

Mensur Şiirleri .....	297
Düzyazıları.....	297
Monografileri.....	298
Anıları .....	298
Öyküleri.....	299
Romanları.....	299
Değişen Hayatın Nesiller Üzerinden Çizilen Portresi: <i>Kiralık Konak</i> .....	303
Şahıs Kadrosu .....	303
Naim Efendi.....	303
Seniha .....	304
Hakkı Celis .....	305
Servet Bey .....	308
Faik Bey .....	308
Sekine Hanım .....	308
Selma Hanım.....	308
Cemil .....	308
Olay Örgüsü.....	309
Bakış Açısı ve Anlatıcı.....	310
Zaman .....	313
Mekân .....	315
Dil ve Üslup.....	317
Değerlendirme .....	318
Kaynaklar .....	320
<b>REŞAT NURİ GÜNTEKİN (1889-1956).....</b>	<b>323</b>
<i>Dr. Öğr. Üyesi Âdem GÜRBÜZ</i> .....	<b>323</b>
Hayatı .....	323
Edebî Kişiliği .....	324
Eserleri .....	329
Çalıkuşu Romanının Tahlili .....	329
Şahıs Kadrosu .....	330
Feride.....	330
Kâmran .....	332
Munise .....	333
Doktor Hayrullah Bey.....	334
Müjgân.....	335

Hacı Kalfa.....	335
Olay Örgüsü .....	336
Bakış Açısı ve Anlatıcı.....	339
Zaman-Mekân.....	342
Dil ve Üslup.....	347
Romanın Değerlendirmesi.....	349
Kaynaklar .....	351

### III. BÖLÜM SANATINI BAĞIMSIZ SÜRDÜRENLER

<b>HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR (1864-1944).....</b>	<b>355</b>
<i>Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Faruk GÜLER.....</i>	<i>355</i>
Hayatı .....	355
Edebî Kişiliği .....	355
Eserleri .....	358
Şipsevdi Romanının Tahlili.....	361
Şahıs Kadrosu .....	361
Meftun Bey.....	361
Kasım Efendi .....	364
Mahir .....	365
Edibe.....	366
Lebibe .....	366
Raci.....	367
Rabia.....	367
Mösyö Makferlan .....	367
Madam Makferlan .....	368
Bedri.....	368
Dekoratif Karakterler.....	368
Olay Örgüsü.....	368
Bakış Açısı ve Anlatıcı.....	370
Zaman-Mekân.....	370
Zaman .....	370
Mekân.....	371
Dil ve Üslup.....	373
Romanın Değerlendirilmesi .....	375

Kaynaklar .....	377
<b>MEHMED ÂKİF ERSOY (1873-1936).....</b>	<b>379</b>
<i>Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ÖZGER.....</i>	<i>379</i>
Hayatı .....	379
Şahsiyeti .....	385
Edebî Kişiliği .....	386
Eserleri .....	393
İnsan Şiirinin Tahlili.....	395
Kaynaklar .....	399
<b>YAHYA KEMAL BEYATLI (1884-1958).....</b>	<b>401</b>
<i>Doç. Dr. Mehmet YILMAZ.....</i>	<i>401</i>
Hayatı .....	401
Edebî Kişiliği .....	404
Kusursuzluğun Arayışı: Saf Şiir .....	407
Eserleri .....	410
Şiir .....	410
Kendi Gök Kubbemiz (1961).....	410
Eski Şiirin Rüzgârıyla (1962).....	411
Rubailer ve Hayyam Rubailerini Türkçe Söyleyiş (1963).....	411
Bitmemiş Şiirler (1976) .....	412
Nesir .....	412
Aziz İstanbul (1964).....	412
Eğil Dağlar (1966).....	413
Siyasi Hikâyeler (1968).....	413
Siyasi ve Edebi Portreler (1968) .....	413
Edebiyata Dair (1971) .....	414
Tarih Muhasebeleri (1975).....	414
Mektuplar-Makaleler (1977) .....	415
Yahya Kemal'in Şiirlerindeki Dinî ve Millî Değerlere Genel Bir Bakış .....	415
Koca Mustâpaşa Şiirinin Tahlili.....	423
İmtidad Kavramı Çerçevesinde: Manastır Üzerine İnşa Edilen Camii.....	424
Hafız Osman'la Sümbül Sinan'ın İstanbul'u Aydınlatan Ruhu .....	431
Kaynaklar .....	433

<b>AHMET HAŞİM (1885-1933)</b> .....	<b>435</b>
<i>Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bakır ŞENGÜL</i> .....	<b>435</b>
Hayatı .....	435
Edebi Kişiliği .....	441
Eserleri .....	449
Bir Günün Sonunda Arzu Şiirinin Tahlili .....	450
O Belde Şiirinin Tahlili.....	458
Kaynaklar .....	468
<b>RIZA TEVFİK BÖLÜKBAŞI (1885-1933)</b> .....	<b>469</b>
<i>Dr. Öğretim Üyesi Muhammed HÜKÜM</i> .....	<b>469</b>
Hayatı.....	469
Edebî Kişiliği .....	471
Eserleri .....	473
Uçun Kuşlar Şiirinin Tahlili .....	474
Kaynaklar .....	477

# MİLLÎ EDEBİYAT

Doç. Dr. Mehmet YILMAZ

## GİRİŞ

### Millî Edebiyat Öncesi Siyasi ve Sosyal Yapı

Osmanlı Devleti 19. yüzyıla, o zamana kadar yaklaşık yarısını yönettiği Avrupa milletlerinin teknolojik sahada gerçekleştirdikleri yeniliklere kendini adapte edemediği gerçeğini kabullenmek zorunda kalarak girer. Batı'nın teknolojik gelişmelerini takip edememek ve bu durumun yarattığı psikolojik çöküntü çeşitli ıslahat hareketleriyle telafi edilmeye çalışılır. Gerçekleştirilen düzenlemelerle sosyal ve siyasi yapıda yaşanan aksaklıkların üzerine gidilir. Ancak devlet kurumlarının yüzyıllar içinde gelişen geleneğe bağlı olarak işlemesi ve bu işleyişin artık yeni düzene ayak uyduramaması önemli engellerden biridir. II. Mahmut'un askeriye ve ilmiye sınıfında gerçekleştirdiği devrim niteliğindeki değişiklikler devlet kurumlarının işleyişinde yeniliği başlatsa da çok geç kalınmış bir yenilik çabasıdır bu. Kendi köklerinden hareketle ileriye doğru bir atılımı değil de elindeki modele göre (Batılılaşma) yapılan tanzim ve ıslahatlar yaraya pansuman niteliğindedir; hastalığı tedavi etmez. Bu yüzyıldaki iki önemli ıslahat hareketinin iki ağır yenilgiden sonra yapılması Batı'nın üstünlüğü ele geçirdikten sonra siyasi ve sosyal anlamda Osmanlı Devleti'ne nasıl bir baskı uyguladığının göstergesidir. Zira ıslahat Fermanı (1856) Kırım Harbi'ndeki ağır yenilgiden sonra, Kanun-u Esasi ise 93 Harbi zamanında ilan edilmiştir.

93 Harbi, devletin ne kadar büyük bir zafiyet içinde olduğunun kanıtı niteliğindedir. Bu savaşla tarih sahnesinden silinen Osmanlı